



JOHANN SEBASTIAN BACH 1685 - 1750

L'arte della fuga BWV 1080

ZHU XIAO-MEI pianoforte

La pianista cinese Zhu Xiao-Mei è considerata una delle interpreti più poetiche e visionarie del panorama concertistico internazionale, come dimostrano le sue splendide registrazioni dei capolavori della letteratura barocca e romantica.



1 CD ACC 30308

Alto Prezzo



Articoli Correlati:
ACC 20212 JOHANN SEBASTIAN BACH Passione secondo Matteo (estratti)
LEIPZIG THOMANERCHOR Dir.
ACC 20256 JOHANN SEBASTIAN BACH Passione secondo Matteo BWV 244
GEORG CHRISTOPH BILLER Dir.
ACC 20281 JOHANN SEBASTIAN BACH Messa in Si minore BWV 232 GEORG
CHRISTOPH BILLER Dir.

Johann Sebastian Bach costituisce una figura di importanza fondamentale nella carriera della pianista cinese Zhu Xiao-Mei. Considerata una delle più ispirate interpreti bachiane in circolazione, la Xiao-Mei presenta una nuova versione dell'Arte della fuga registrata a Lipsia, città dove il grande compositore tedesco compose questo straordinario capolavoro. La Xiao-Mei è conosciuta anche per le vicende biografiche: nata in una famiglia dalle spiccate tradizioni musicali di Shanghai, iniziò a studiare il pianoforte giovanissima e si esibì per la prima volta alla radio e alla televisione all'età di soli sei anni. In seguito si trasferì a Parigi per proseguire i suoi studi e – dopo essere tornata in patria – fu internata in un campo di rieducazione durante le Rivoluzione Culturale, dando poi inizio a una intensa carriera concertistica. Nei suoi concerti la Xiao-Mei esegue quelle che ama definire «montagne dell'anima», le opere più profonde di Bach, Scarlatti, Haydn, Beethoven, Mozart e Schumann. Per la Xiao-Mei l'Arte della fuga rappresenta «il vertice assoluto della polifonia di tutti i tempi. Quest'opera esercita un fascino invincibile su di me. Si tratta quasi di un magnete, a cui non è possibile resistere. Questo capolavoro spalanca le porte a un mondo infinito, dove non esiste in concetto di tempo, un mondo dove la bellezza e la pace regnano sovrane, staccate da tutte le miserie umane».

Confezione: Jewel Box

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **19/06/2014**



MERCADANTE

2 CDs

I Briganti

Maxim Mironov • Petya Ivanova • Vittorio Prato
Bruno Praticò • Rosita Fiocco • Atanas Mladenov • Jesús Ayllón
Camerata Bach Choir, Poznań • Virtuosi Brunensis

Antonino Fogliani Dir.



WORLD PREMIERE RECORDING

SAVERIO MERCADANTE 1795 - 1870



I Briganti

Melodramma serio in tre parti su libretto di Jacopo Cressini

Petya Ivanova, Rosita Fiocco, Bruno Praticò, Vittorio Prato, Maxim Mironov, Jesús Ayllón, Atanas Mladenov, Camerata Bach Choir, Poznan, Virtuosi Brunensis



ANTONINO FOGLIANI Dir.

Nato a Messina nel 1976, Antonino Fogliani si è distinto soprattutto nel repertorio belcantistico di Gioachino Rossini e Gaetano Donizetti e poi nel melodramma verdiano, dimostrando una notevole congenialità anche nella produzione sinfonica.

Durata: 137:52

2 CD NAX 660343-44

Economico



Articoli Correlati:
NAX 660255-56 GAETANO DONIZETTI Lucia di Lammermoor ANTONINO FOGLIANI Dir.
NAX 660275-76 GIOACHINO ROSSINI Otello ANTONINO FOGLIANI Dir.
NAX 660295-96 NICOLA VACCAJ La sposa di Messina ANTONINO FOGLIANI Dir.
NAX 660312-13 SAVERIO MERCADANTE Don Chisciotte alle nozze di Gamaccio ANTONINO FOGLIANI Dir.

Compositore molto apprezzato ai suoi tempi, al punto da essere messo sullo stesso livello di Rossini, Bellini e Donizetti, Saverio Mercadante fu uno dei compositori che contribuirono maggiormente alla trasformazione dell'opera belcantista in un vero e proprio dramma musicale. Mercadante compose il dramma in musica I briganti non solo per mettersi in mostra presso il pubblico parigino, ma anche per dimostrare prima di tutto a se stesso di non essere inferiore a Vincenzo Bellini, che l'anno precedente aveva fatto mettere in scena la prima rappresentazione assoluta de I puritani. L'originale stile di canto fiorito e lo spiccato talento teatrale di Mercadante dimostrano che era ormai terminato il tempo in cui le opere erano strutturate secondo una serie di interminabili recitativi e di arie virtuosistiche pensate quasi solo per esaltare la bravura dei cantanti, un fatto che contribuì a spianare la strada ai melodrammi di Verdi. Questa produzione andata in scena nel 2012 al festival Rossini in Wildbad è stata salutata con unanime entusiasmo dalla stampa di tutto il mondo, con il recensore del New York Times che ha sottolineato come sia stata curata «in maniera assolutamente impeccabile» e interpretata «in maniera sensazionale» da Maxim Mironov nel ruolo centrale di Ermanno. Si tratta della prima ripresa dell'opera dal 1847 e – quindi – di una spettacolare prima registrazione mondiale.

Confezione: Jewel Box

Genere: **Lirica** Distribuzione: **19/06/2014**

Durata: 285:40
Confezione: box set

J.S. BACH
Complete Organ Music
VOLUME 1

STEFANO MOLARDI
Contrafact
Schubertiana organ.
Walthershausen

Genere: Classica da camera

JOHANN SEBASTIAN BACH
Opere per organo (integrale), Vol.2

BRILLIANT CLASSICS

4 CD BRIL 94792
Economico

Distribuzione Italiana 22/06/2014

5 028421 947921

Durata: 132:31
Confezione: box set

Jacob TV
COMPLETE SOLO PIANO MUSIC
Jeroen van Veen

Genere: Classica da camera

JACOB TER VELDHUIS
Opere per pianoforte (integrale)

BRILLIANT CLASSICS

2 CD BRIL 94873
Economico

Distribuzione Italiana 23/06/2014

5 028421 948737

Clavierübung – Parte III; Duetto I BWV 802; Duetto II BWV 803; Duetto III BWV 804; Duetto IV BWV 805; Fugue à 5 BWV552/II; Fantasia in Do minore BWV 1121 e molto altro

STEFANO MOLARDI org

Organo Gottfried Silbermann della Hofkirche di Dresda e organo T.H.G. Trost della Stadtkirche Zur Gotteshilfe di Walthershausen

Il secondo volume della superba integrale delle opere per organo di Johann Sebastian Bach curata da Stefano Molardi propone un programma concepito in maniera molto intelligente non in base al numero del catalogo BWV, ma intorno alle analogie (o ai contrasti) di atmosfere e di sensazioni e imperniato su uno dei massimi capolavori del sommo Cantor lipsiense, vale a dire il Dritter Clavierübung, una raccolta di corali strutturati secondo lo schema di una sorta di "messa per organo". Per eseguire questi capolavori della letteratura organistica di tutti i tempi, Molardi ha deciso di utilizzare due strumenti storici che Bach avrebbe potuto conoscere o che – quanto meno – sono molto simili a quelli che era solito suonare: l'organo Silbermann della Hofkirche di Dresda e l'organo Trost di Walthershausen, in Turingia. Molardi sfoggia uno stile esecutivo libero ed estremamente spontaneo, ponendo particolare attenzione sui dettagli retorici, sulla profondità espressiva e sull'impatto emotivo di ogni brano. Questo cofanetto è corredato da un booklet comprendente ampie e interessantissime note di copertina scritte da Molardi e le caratteristiche tecniche dei due organi utilizzati.

Durata: 208:40
Confezione: box set

BRILLIANT CLASSICS

3 CD BRIL 9281
Economico

Distribuzione Italiana 23/06/2014

5 029365 928120

Genere: Classica da camera

ALFREDO CASELLA
Opere per pianoforte (integrale)

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94787
Economico

Distribuzione Italiana 23/06/2014

5 028421 947877

Durata: 53:05
Confezione: Jewel Box

BRILLIANT CLASSICS

Genere: Classica da camera

CARLO TESSARINI DA RIMINI
Sonate per violino

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94787
Economico

Distribuzione Italiana 23/06/2014

5 028421 947877

Pavana op.1; Variazioni su una ciaccona op.3; Toccata op.6; Sarabanda op.10; Notturmino; Berceuse triste op.14; Barcarola op.15; À la manière de... op.17 e op.17bis; Nove Pezzi op.24

MICHELE D'AMBROSIO pf

Questo cofanetto triplo raccoglie per la prima volta tutte le opere per pianoforte di Alfredo Casella, un compositore di grande interesse attivo nella prima metà del XX secolo, che si dedicò soprattutto al repertorio strumentale, rivelando una vitalità, una vena melodica, un'arguzia e una brillantezza che si collocano agli antipodi di certe opere composte del romanticismo italiano. Questi bellissimi brani vengono presentati nell'interpretazione ricca di fantasia e di sentimento e con qualche fuggievole tratto modernista di Michele D' Ambrosio, un giovane ma già affermato virtuoso italiano. Il booklet contiene eccellenti note di copertina e una biografia dell'artista.

Durata: 56:04
Confezione: Jewel Box

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94939
Economico

Distribuzione Italiana 23/06/2014

5 028421 949390

Genere: Classica da camera

MANUEL MARIA PONCE
Fantasia Mexicana, Sonata Mexicana, Tres
Canciones populares, Estrellita

BRILLIANT CLASSICS

1 CD FAR B10869
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/07/2014

4 025438 080697

Durata: 58:52
Confezione: Jewel Box

FARAO CLASSICS

Genere: Classica Orchestrale

ERMANNO WOLF-FERRARI
Concerto per violino op.26, Estratti
orchestrali dalle Opere

FARAO CLASSICS

1 CD FAR B10869
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/07/2014

4 025438 080697

OLIVA JULIO CESAR Tres Instantes de Éxtasis; Miniaturas Sinaloenses **RAMÍREZ JOSÉ**

ÁNGEL Fantasia Sinaloense

RODOLFO PEREZ ch

Oleksander Taslyskiy, violino I; Samuel de Jesús Murillo Pavia, violino II; Ireneuz Kepka, viola; Dora Liliána Calderón Otoyá, violoncello; Oscar Manuel Corral Gutiérrez, contrabbasso

Questo disco di straordinaria bellezza presenta una serie di opere originali per chitarra di compositori messicani, che immergono l'ascoltatore in un rutilante microcosmo ricco di ritmi, suoni e colori molto coinvolgenti. Il programma abbraccia un ambito temporale quanto mai vasto, spaziando da alcuni arrangiamenti di canti popolari dai toni romantici realizzati nel corso del XIX secolo alla Sonatina Mexicana di Manuel Ponce, un brano che ci trasporta quasi per magia in uno stile più serio e maturo ormai irrevocabilmente proiettato nel XX secolo. Parte essenziale della cultura e della vita stessa dei messicani, i canti popolari rivestono un'importanza fondamentale nella tradizione musicale del paese centroamericano, come si può facilmente notare dalle opere di Oliva, Ramirez e Ponce presentate in questo disco. Questi incantevoli lavori ci vengono proposti nell'interpretazione di volta in volta spontanea, virtuosistica e intensa di Rodolfo Perez, uno dei migliori chitarristi messicani oggi in circolazione, dedicatario delle opere di Oliva e di Ramirez ed estensore delle interessanti note di copertina che corredano questo disco.

Saudade; Klarsichtdose Mozartkugeln; Sound; Merry Xmas; Postnuclear Winterscenario n.1; Where the Heart is; Toccata; Honky Tonk Blues; Views from a Dutch Train e molto altro

JEROEN VAN VEEN pf

Sandra van Veen, pianoforte; Ronald Brautigam, pianoforte; Orchestra Filarmonica da Camera della Radio Olandese, Thierry Fischer, direttore

Questo cofanetto doppio presenta l'integrale delle opere per pianoforte di uno dei più innovativi, controversi e originali compositori del panorama musicale contemporaneo olandese. Nelle sue opere Veldhuis fonde in maniera tanto affascinante quanto molto creativa lo stile minimalista, il jazz, la classica e addirittura la musica elettronica. Le opere di Veldhuis sono eseguite regolarmente in ogni parte del mondo (compresa una rassegna di tre giorni al Whitney Museum of America) e presentano la nuova forma musicale in cui i suoni e le immagini si fondono in un insieme dai tratti caleidoscopici, che supera ampiamente i confini tra i generi tradizionali e quelli sperimentali. Queste opere ci vengono presentate nella scintillante interpretazione del paladino della musica minimalista Jeroen van Veen e dal pianista olandese di fama internazionale Ronald Brautigam, che esegue il Concerto per pianoforte e orchestra con la Netherlands Radio Chamber Orchestra diretta da Thierry Fischer. Il booklet contiene ampie note di copertina sul compositore e sulle opere eseguite e le biografie degli artisti.

Durata: 53:05
Confezione: Jewel Box

BRILLIANT CLASSICS

Genere: Classica da camera

CARLO TESSARINI DA RIMINI
Sonate per violino

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94787
Economico

Distribuzione Italiana 23/06/2014

5 028421 947877

Sonate per violino op.3 n.1 "Witvogel", op.1 n.2, op.16 n.3, op.2 n.8 e op.3 n.12 Witvogel; Allettamento da camera in Sol maggiore per violino e clavicembalo op.3 n.2

VALERIO LOSITO vl

Federico del Sordo, clavicembalo

Carlo Tassarini ricevette la sua educazione musicale a Venezia e con ogni probabilità ebbe anche la possibilità di studiare con Antonio Vivaldi e con Arcangelo Corelli, due compositori che esercitarono un influsso molto evidente sul suo stile. In seguito Tassarini divenne un famoso virtuoso di violino, un talento che gli consentì di fare una serie di trionfali tournée nelle principali capitali europee, in tutto e per tutto degne dei megaconcerti delle rockstar più famose dei giorni nostri. Tassarini morì nel 1766 ad Amsterdam, lasciando una cospicua produzione dedicata soprattutto al violino. Le sonate per violino di Tassarini si collocano nell'ambito della gloriosa tradizione del Barocco italiano, ma ponendo già uno sguardo verso lo stile galante che si sarebbe affermato pienamente verso la fine del XVIII secolo, dando grande enfasi alle tipiche melodie del Belcanto e a strutture chiare e trasparenti. Protagonista di questo disco è Valerio Losito, un eccellente violinista e un musicologo molto preparato, che per la Brilliant Classics ha già registrato un disco dedicato a Scarlatti e un superbo recital incentrato sulle affascinanti sonorità della viola d'amore.

Durata: 58:52
Confezione: Jewel Box

FARAO CLASSICS

Genere: Classica Orchestrale

ERMANNO WOLF-FERRARI
Concerto per violino op.26, Estratti
orchestrali dalle Opere

FARAO CLASSICS

1 CD FAR B10869
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/07/2014

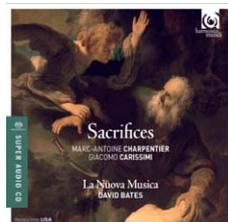
4 025438 080697

Il campiello (Preludio), Le donne curiose (Ouverture), L'amore medico (Ouverture), I quattro rusteghi (Intermezzo) - Bonus DVD

FRIEDRICH HAIDER Dir.

Benjamin Schmid, violino; Oviedo Filarmonia

Tra le turbolenze della guerra negli anni 1940-1943, Ermanno Wolf-Ferrari compose un concerto per violino nella festosa tonalità di Re maggiore. L'incontro intenso con la violinista Guila Bustabo, già molto ammirata da Sibelius, lo ispirò a scrivere questa composizione in un linguaggio tonale e melodico, toccato dalle tendenze contemporanee della modernità, quasi come una dichiarazione d'amore verso la solista. I due artisti sono stati vicendevolmente incantati e trasportati in una grande amicizia spirituale. La prima esecuzione ebbe luogo alla Tonhalle di Monaco nel 1944, dove Giulia Bustabo fu affiancata dalla Filarmonica di Monaco sotto la direzione di Oswald Kabasta. Rimane ancora incomprensibile come quest'opera sia ancora emarginata dai programmi concertistici. L'impegno di Farao e di Friedrich Heider renderanno giustizia al Concerto per violino e ad altre opere in programma di Ermanno Wolf-Ferrari.



Durata: 67:13
Confezione: digipack

Genere: Musica Sacra



1 CD **HM 807588**
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/06/2014



MARC-ANTOINE CHARPENTIER
Le Reniement de Saint Pierre H 424,
Sacrificium Abrahæ H 402 - "Sacrifices"

CARISSIMI GIACOMO Historia di Jephte **BROSSARD SÉBASTIEN** de Symphonie pour le Graduel SDB 229, Sonate en trio SDB 221

DAVID BATES Dir.

La Nuova Musica

David Bates e La Nuova Musica esprimono in un album intitolato "Sacrifices" tutta l'intensità drammatica dell'oratorio barocco alla fine del XVII secolo con dei capolavori del genere: il Sacrificium Abrahæ e Le Reniement de Saint Pierre di Charpentier, che presentano evidenti paralleli con lo Jephte di Carissimi, contornati da due opere strumentali di Sébastien de Brossard. La critica dell'Independent ha particolarmente apprezzato l'esecuzione vocale del gruppo La Nuova Musica diretta da David Bates (impegnato anche all'organo), trovando di particolare bellezza l'estrema cura dei tempi lenti.



Durata: 67:52
Confezione: digipack

Genere: Classica Orchestrale



1 CD **HM 902188**
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/06/2014



ANTONIN DVORAK
Sinfonia n.6, American Suite op.98b

JAMES GAFFIGAN Dir.

Luzerner Sinfonieorchester

Se Dvorak per tutta la sua Terza Sinfonia si ispirò chiaramente al suo amico e protettore Johannes Brahms, nel movimento centrale reinterpretò in maniera convincente la tradizione slava. La Suite op.98, che gli fu commissionata quando era direttore del Conservatorio di New York, è un patchwork esotico di musica indiana e afroamericana, sempre con degli accenti slavi. Acquisirà più tardi il soprannome di "American Suite". James Gaffigan, protagonista dell'incisione, occupa la posizione di Chefdirigent presso l'Orchestra Sinfonica di Lucerna dalla stagione 2011/2012. I profili del direttore e dell'Orchestra (la prima delle orchestre ufficiali svizzere) si mostrano in una discografia importante e variata.



Durata: 66:10
Confezione: digipack

Genere: Musica Sacra



1 CD **HM 902194**
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/06/2014



ÉTIENNE MOULINIÉ
Meslanges pour la Chapelle d'un Prince

Altri brani di François de Chancy, Antoine Boësset, Louis Constantin

SÉBASTIEN DAUCÉ Dir.

Ensemble Correspondances

La carriera di Étienne Moulinié è indissociabilmente legata al mecenatismo di Gaston d'Orléan (1608-1660), fratello di Luigi XIII. Nei Meslanges, raccolte di composizioni (motteti nella maggior parte dei casi), nel suo caso su soggetto cristiano, Moulinié si propone, rivendicando una libertà compositiva, di "purificare la musica e renderla inetrabilmente casta". Alcuni dei brani più belli figurano nell'articolato programma curato ed eseguito da Sébastien Daucé e il suo gruppo, che comprende anche l'inserzione di brani di François de Chancy, Antoine Boësset e Louis Constantin. Un CD che mostra quanto sia stato portato a compimento il proposito di Étienne Moulinié.



Durata: 82:17
Confezione: digipack

Genere: Classica da camera



1 CD **HM 902186**
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/06/2014



WOLFGANG AMADEUS MOZART
Quartetti dedicati a Josef Haydn: n.14 K 387,
n.16 K 428/421b, n.19 K 465

CUARTETO CASALS

Quando Mozart dedicò il gruppo di sei quartetti ad Haydn riconobbe la supremazia di quest'ultimo in un genere così difficile come quello del quartetto d'archi, che lo stesso Haydn definì di lungo e laborioso impegno. Ma il gioco valse la candela: l'ingegno di Mozart integrò nel proprio stile le innovazioni di Haydn producendo un nuovo monumento del classicismo viennese.

Il Cuarteto Casals giunge così a una decina di prestigiose incisioni discografiche per Harmonia Mundi, con una vastità di repertorio che spazia dai compositori spagnoli (Arriaga e Toldrà) ai grandi del XX secolo (Bartok, Kurtag e Ligeti) che hanno avuto ottimi riscontri dalla critica internazionale.



Durata: 68:00
Confezione: digipack

Genere: Classica Orchestrale



1 CD **HM 902185**
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/06/2014



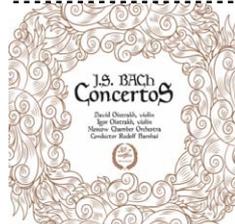
Concerto - Venice: The Golden Age - Concerti per oboe e Sinfonie

Musiche di Antonio Vivaldi (RV 134, 364, 450), Giovanni Porta, Alessandro Marcello, Carlo Tessarini, Uri Rom

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Xenia Löffler, oboe

Il programma si apre con un Concerto per oboe, "L'Olimpiade", scritto nel 2013 dal compositore israeliano Uri Rom su richiesta della Akademie für Alte Musik e dedicato alla solista Xenia Löffler. Un brano definito dallo stesso autore come un "pasticcio" fra opere di Vivaldi e Tessarini. I brani che seguono sono di compositori che hanno prestato servizio presso gli Ospedali veneziani nella prima metà del '700, incluso anche il celebre Concerto per oboe di Alessandro Marcello. Fra i residenti dell'Ospedale della Pietà vi era anche una certa "Pellegrina" per la quale Vivaldi scrisse i suoi concerti per oboe.



Durata: 65:19
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



1 CD **MELCD 1002127**
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/06/2014



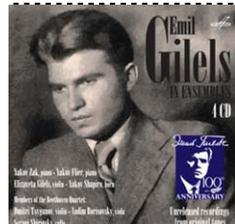
JOHANN SEBASTIAN BACH
Concerto per violino n.1 BWV 1041,
Concerto per due violini BWV 1043

Concerto brandeburghese n.1 BWV 1046, n.3 BWV 1048 - Regrazioni del 1959, 1968, 1973, 1976

RUDOLF BARSHAI Dir.

David Oistrakh e Igor Oistrakh, violino; Moscow Chamber Orchestra

Il nome di Rudolf Barshai significò una nuova pagina nella cultura musicale russa che, al tempo della guerra fredda, non era a contatto con certe sfere dell'esecuzione musicale. Queste registrazioni, realizzate con la sua orchestra, rappresentano delle pagine leggendarie nella storia dell'esecuzione musicale russa, affiancando solisti del calibro di David Oistrakh e del figlio Igor.



Durata: 244:46
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



4 CD **MELCD 1002210**
Economico

Distribuzione Italiana 20/06/2014



Emil Gilels in Ensemble - Un set di registrazioni rare

Concerti e musica da camera di Mozart, Haydn, Beethoven, Chopin, Brahms, Liszt, Busoni, Rachmaninov, Babayev - Regrazioni degli anni '40 e '50.

EMIL GILELS pf

The USSR State Academic Symphony Orchestra e altri

Melodiya presenta una serie di registrazioni rare di uno dei più grandi maestri della tastiera, Emil Gilels, la cui carriera iniziò con la vittoria alla All Soviet Union Piano Competition nel 1933 a Mosca. Questo set discografico sarà di estremo interesse anche per chi conosce le sue registrazioni, per le sue performance in ensemble. Il titano del pianoforte, che risvegliò il pubblico e l'orchestra, è stato in grado di trasformarsi in un camerista raffinato, un meraviglioso partner di altrettanto prestigiosi interpreti, come Yakov Flier e Yakov Zak (pianoforte), Elizaveta Gilels (violino), il Quartetto Beethoven, Dmitri Tsyganov (violino), Vadim Borisovsky (viola) e Sergei Shirinsky (violoncello). Meritano di essere almeno menzionate alcune registrazioni inedite contenute nel cofanetto: la Suite n.2 di Rachmaninov, il Rondò quattro mani di Chopin, il Concerto Pathétique di Liszt, una Suite per due pianoforti di Leonid Nikolayev e il Trio di Andrei Babayev.



Durata: 70:31
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

HECTOR BERLIOZ

Aroldo in Italia e altre opere orchestrali

Rêverie et Caprice; Ouverture da Le carnaval romain; Ouverture da Benvenuto Cellini

LEONARD SLATKIN Dir.

Lisa Berthaud, viola; Giovanni Radivo, violino; Orchestre National de Lyon

Traendo ispirazione dalle avventure narrate nel poema Harold di Lord Byron e dal lungo soggiorno in Italia che aveva ottenuto con la vittoria al prestigioso Prix de Rome, Hector Berlioz scrisse Harold in Italia per il grande virtuoso Niccolò Paganini, che – dopo averlo rifiutato – poco dopo si pentì della sua reazione inconsulta, approfondendosi in calde lodi. Le brillanti ouverture da concerto Benvenuto Cellini e Le carnaval romain sono tra le opere più famose del grande compositore francese. Suonata regolarmente da molti dei violinisti più famosi dell'epoca, l'elegante Rêverie et Caprice è l'unica opera per violino e orchestra composta da Berlioz. Questo disco dedicato alla produzione orchestrale di Berlioz fa seguito alla splendida versione della Sinfonia fantastica, che è stata salutata dal critico di MusicWeb International come «semplicemente una delle migliori edizioni discografiche attualmente disponibili sul mercato». Acclamato dal pubblico di tutto il mondo, Leonard Slatkin ricopre attualmente i posti di direttore principale della Detroit Symphony Orchestra e dell'Orchestre National de Lyon e di principale direttore ospite della Pittsburgh Symphony Orchestra. Di recente Slatkin ha anche pubblicato il libro Conducting Business. Il direttore americano ha realizzato oltre 100 dischi, sette dei quali sono stati premiati con il prestigioso Grammy Award e gli altri hanno ottenuto ben 64 nomination allo stesso premio.



Durata: 72:27
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

ZDENEK FIBICH

Opere orchestrali (integrale), Vol.3

Otello; Zábaj, Slavoj e Ludek; Toman e la Ninfa del bosco; La tempesta; Primavera

MAREK STILEC Dir.

Czech National Symphony Orchestra

Sebbene oggi il suo nome sia molto meno conosciuto di quello dei suoi connazionali Dvorák e Smetana, Zdenek Fibich è stato uno dei più grandi compositori boemi vissuti nella seconda metà del XX secolo. Questi poemi sinfonici videro la luce nel periodo più felice della sua carriera, partendo con Otello, che traduce in musica in maniera molto efficace il tragico destino dei due celebri amanti shakespeariani. Caratterizzato da uno spirito ardentemente nazionalista, Zábaj, Slavoj e Ludek impressionò profondamente Smetana nel periodo in cui stava lavorando al ciclo di poemi sinfonici Ma vlášt (La mia patria), mentre Toman e la ninfa del bosco narra con toni romantici e molto evocativi un tragico racconto di desideri soprannaturali. La tempesta rievoca la celebre commedia del Bard britannico di uragani, naufragi e riconciliazioni, mentre La primavera tratteggia un quadro idilliaco delle incantevoli bellezze della stagione che vede la rinascita della natura.



Durata: 58:37
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Balletto

PAUL HINDEMITH

Nobilissima Visione (balletto completo)

Cinque Pezzi per orchestra d'archi op. 44 n. 4

GERARD SCHWARZ Dir.

Seattle Symphony Orchestra

All'inizio degli anni Venti Paul Hindemith compose una serie di opere vigorose e dai tratti estremamente innovativi, che gli consentirono di proporsi come uno dei compositori tedeschi più interessanti dell'ultima generazione. Nel 1936 il celebre coreografo e ballerino Léonide Massine gli propose di realizzare insieme un balletto, per il quale Hindemith propose una serie di scene tratte dalla vita di San Francesco d'Assisi. Da questa collaborazione nacque Nobilissima Visione, un'opera al tempo stesso lirica, maestosa e intrisa di una delicata vena elegiaca. Questo disco presenta in prima registrazione mondiale il balletto intero e non la suite da concerto in tre movimenti della durata di circa 20 minuti, che Hindemith realizzò qualche anno più tardi per essere eseguita nelle sale da concerto. Il programma è completato dai Cinque Pezzi per orchestra d'archi, una brillante opera giovanile composta nel 1927. Apprezzato in ogni parte del mondo per le sue intense interpretazioni, l'intelligente scelta del suo repertorio e la sua vasta discografia, il direttore americano Gerard Schwarz ricopre i posti di direttore principale della All-Star Orchestra, di direttore emerito della Seattle Symphony Orchestra e di direttore artistico dell'Eastern Music Festival del North Carolina. La sua discografia comprende quasi 350 titoli, che lo vedono alla testa di alcune delle orchestre più prestigiose del mondo.

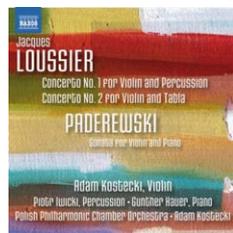


1 CD NAX 573297

Economico

Distribuzione Italiana 18/06/2014

disponibile anche
1 DVD A NBD 0042 0



Durata: 65:14
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

JACQUES LOUSSIER

Concerto n.1 per violino e percussioni; Concerto n.2 per violino e tabla

PADEREWSKI IGNACY JAN Sonata in La minore per violino e pianoforte op.13

ADAM KOSTECKI vi

Adam Kostecki, violino; Gunther Hauer, pianoforte; Piotr Iwicki, percussioni; Orchestra da Camera Filarmonica Polacca

Jacques Loussier raggiunse una fama a livello planetario reinterpretando i capolavori di Johann Sebastian Bach in una sorprendentemente gradevole chiave jazz con il suo Play Bach Trio. In seguito Loussier ha iniziato a interessarsi anche alla composizione, rivelando – come facilmente prevedibile – una netta propensione per uno stile che fonde la grande tradizione classica con elementi jazz, come si può notare nei due irresistibili concerti per violino presentati in questo splendido disco. Il Concerto n.1 è caratterizzato da un impiego espressivo e timbricamente molto vivace degli strumenti a percussione, mentre il Concerto n.2 è pervaso da una suggestiva atmosfera indiana, che viene evocata dalla tabla, che affianca e contrappunta in maniera estremamente efficace le improvvisazioni del violino. Come Loussier, Ignacy Jan Paderewski fu uno straordinario virtuoso di pianoforte, che iniziò a dedicarsi alla composizione relativamente tardi; in questo disco viene presentata la Sonata in La minore per violino e pianoforte op.13, una delle opere più emblematiche della sua prima fase creativa.



Durata: 71:43
Confezione: Jewel Box

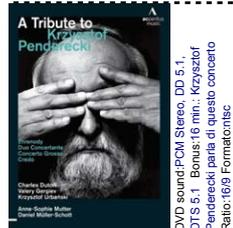
Genere: Classica da camera

GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Opere per pianoforte

Poemetti lunari; Preludi autunnali; Cavalcate; Tre danze antiche; Risonanze
RIRA LIM pf

Sebbene abbia continuato a definire per gran parte della sua carriera il pianoforte «il mio strano nemico», il compositore italiano Gian Francesco Malipiero è autore di una produzione molto originale per questo strumento, che ne esalta al massimo grado le risorse tecniche ed espressive e la ricchissima tavolozza timbrica. Questo disco di rapinosa bellezza presenta cinque brani dal carattere contrastante appartenenti alla prima fase creativa di Malipiero, che spaziano dallo stile volutamente arcaizzante delle Tre Danze antiche allo spirito bizzarro di Cavalcate (su un asino, un cammello e un cavallo), passando attraverso i rintocchi simili alle campane di Risonanze e alla delicata malinconia crepuscolare dei Preludi autunnali. I vigorosi Poemetti lunari – che tratteggiano la strenua lotta tra un mondo di radiosa bellezza e forze oscure votate alla sua distruzione – sono considerati tra le prime opere veramente originali di Malipiero. Questo disco vede protagonista Rira Lim, una pianista coreana di grande talento vincitrice di prestigiosi concorsi internazionali, che esegue le opere di Malipiero da parecchi anni in tutto il mondo, compreso un concerto tenuto di recente nella Weill Recital Hall della Carnegie Hall di New York, che è stato descritto dal critico del New York Concert Review come «un concerto da standing ovation».



Durata: 106:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

KRYSZTOF PENDERECKI

A tribute to Krzysztof Penderecki

Tren (Trenodia) per le vittime di Hiroshima; Concerto Grosso n.1 per tre violoncelli e orchestra; Duo concertante per violino e contrabbasso; Credo
VALERY GERGIEV Dir.

Krzysztof Urbanski, Anne-Sophie Mutter, Daniel Müller-Schott, Charles Dutoit

Krzysztof Penderecki è senza dubbio uno degli esponenti più rappresentativi del panorama musicale contemporaneo e una delle principali icone musicali della Polonia del XX secolo. In occasione del suo ottantesimo compleanno, il 23 novembre del 2013 è stato organizzato uno straordinario incontro tra alcuni dei musicisti più carismatici del mondo, celebri interpreti delle sue opere e suoi amici di vecchia data, tra cui la grande violinista Anne-Sophie Mutter, Valery Gergiev, Charles Dutoit, Krzysztof Urbanski, Roman Patkoló, Daniel Müller-Schott, Arto Noras e Ivan Monighetti. Nel corso della serata questi grandi musicisti hanno reso un commovente omaggio a Penderecki nella splendida cornice del Teatro Wielki di Varsavia, eseguendo alcune delle sue opere più significative, tra cui la Trenodia per le vittime di Hiroshima, il Duo Concertante per violino e contrabbasso, il Concerto Grosso per tre violoncelli e orchestra e lo straordinario Credo.



1 CD NAX 573200

Economico

Distribuzione Italiana 19/06/2014



1 CD NAX 572517

Economico

Distribuzione Italiana 20/06/2014



1 DVD ACC 20276

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 19/06/2014





DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1, Sottotitoli (original language), EN, DE, FR, Lingue: IT, Ratio: 16/9, Formati: nsc

Durata: 145:00
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE, FR

Genere: Lirica



disponibile anche
1 BD EURA 2072644 0

1 DVD EURA 2072648
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 18/06/2014



GASPARE SPONTINI
La fuga in maschera

CORRADO ROVARIS Dir.

Ruth Rosique, Caterina Di Tonno; Alessandra Marianelli, Clemente Paliotti, Filippo Morace, Alessandro Spina, Dionigi D'Ostuni, I Virtuosi Italiani

Conosciuto un tempo per i monumentali grand-opéra scritti per la Francia napoleonica e per le raffinate corti di Parigi, Berlino e Vienna, Gaspare Spontini ha saputo sorprendere molti anni dopo la sua scomparsa gli appassionati dei giorni nostri con una deliziosa commedia per musica, che è stata riscoperta fortunosamente nel 2006 nel negozio di un libraio antiquario di Londra ed è stata eseguita in prima rappresentazione moderna al Festival Pergolesi Spontini di Jesi. Con le sue vivacissime scene d'insieme, la sua energia ritmica e la brillantezza dell'azione, La fuga in maschera anticipa di qualche anno le migliori opere buffe di Gioachino Rossini. Nella buca dell'orchestra I Virtuosi Italiani diretti con polso e molto buon gusto da un ispirato Corrado Rovaris sfoggiano una incontenibile verve e una meravigliosa joie de vivre. Molto apprezzato per il rigore filologico delle sue interpretazioni storicamente informate, questo ensemble è considerato «una delle formazioni più dinamiche del panorama musicale internazionale» (Milano Finanza).



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1, Sottotitoli (original language), EN, FR, ES, JP, KOR, Lingue: DE Bonus: 15 min.

Durata: 270:00
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE, FR

Genere: Lirica



disponibile anche
2 BD EURA 2072684 0

2 DVD EURA 2072688
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 18/06/2014



RICHARD WAGNER
I maestri cantori di Norimberga

Regia: Stefan Herheim

DANIELE GATTI Dir.

Hans Sachs: Michael Volle; Walther von Stolzing: Roberto Sacca; Eva: Anna Gabler; David: Peter Sonn; Veit Pogner: Georg Zeppenfeld; Magdalene: Monika Bohinec; Beckmesser: Markus Werba; Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor, Wiener Philharmoniker

«Un allestimento brillante, fascinoso e molto intelligente, che poco per volta si rivela magico e irresistibile!» (New York Times) «I drammi e la poesia non sono altro che la chiave per fare avverare i sogni» (Hans Sachs). Emergendo con grande spontaneità dal sogno avvertito del poeta calzolaio Hans Sachs, questo nuovo allestimento dei Maestri cantori di Norimberga di Richard Wagner riuscì a infiammare in un attimo anche un pubblico notoriamente esigente come quello del Festival di Salisburgo. L'intuizione del regista Stefan Herheim di mettere in scena il Sogno di una notte di mezza estate con il tono di un racconto fatato si è rivelata infatti vincente sotto tutti i punti di vista, anche grazie all'apporto di un cast di cantanti particolarmente a loro agio anche nella recitazione voluta da Herheim, che hanno saputo delineare in maniera molto vivida l'animo dei diversi personaggi, e a una caratterizzazione brillante e accurata, che ha reso ogni scena dell'opera di Wagner un vero e proprio capolavoro.